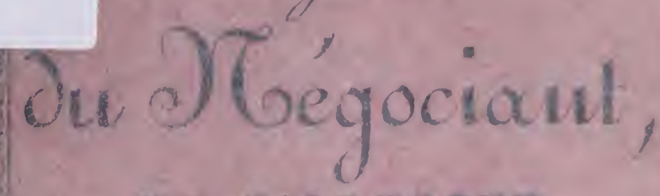


Guide du Négociant,

DE L'ARTISTE

ET

de l'Étranger

DANS LE PALAIS DE LA BOURSE,

OU

État des Objets d'Arts que l'Administration de la Ville de Paris a fait exécuter, en 14 mois, pour la décoration de ce Palais.

PAR JOSEPH-AIMABLE GRÉGOIRE.



PARIS,

Chez l'Auteur,

Rue du Faubourg-Saint-Martin, N° [illegible].

18[illegible].

GUIDE
DU NÉGOCIANT,
DE L'ARTISTE

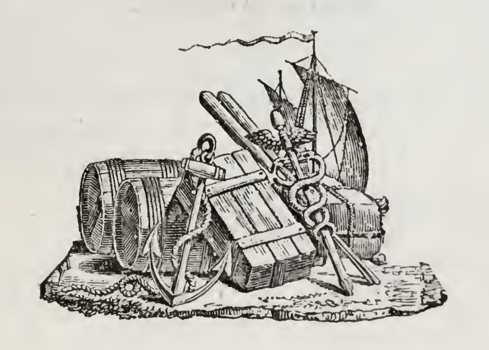
ET

DE L'ÉTRANGER

DANS LE PALAIS DE LA BOURSE,

OU

ÉTAT DES OBJETS D'ARTS QUE L'ADMINISTRATION DE LA VILLE DE PARIS A FAIT EXÉCUTER, EN 14 MOIS, POUR LA DÉCORATION DE CE PALAIS.



PARIS,

CHEZ L'AUTEUR,

RUE DU FAUBOURG-SAINT-MARTIN, N° 41.

1833.

Le prix de cette notice est de DEUX FRANCS.

CHEZ L'AUTEUR,

RUE DU FAUBOURG-SAINT-MARTIN, N° 41,

OU

AU PALAIS DE LA BOURSE.

AVIS.

MM. les banquiers, agents-de-change et négociants, que leurs affaires appellent habituellement au palais de la Bourse, sont trop éclairés pour rester étrangers aux arts; ils les aiment et les encouragent, car ils savent tous que les beaux-arts illustrent les nations qui les cultivent avec succès, et enrichissent le pays parce qu'ils y appellent l'étranger.

L'auteur ne saurait donc mieux faire que de leur dédier le présent ouvrage, et le placer sous leur protection spéciale.

Il est facile de rendre cet ouvrage plus digne d'eux, c'est en l'ornant des traits gravés de tous les objets d'arts qui y figurent. L'auteur s'empressera de consacrer à cet usage les encouragements que son ouvrage recevra.

Afin de prévenir toute contrefaçon, chacun des exemplaires sera signé par lui.

Grégoire

Sous-chef retraité de l'ancien Bureau des Cultes et Beaux-Arts de la Préfecture du département de la Seine.

Nota. Ce bureau a été détruit aussitôt après la révolution de juillet 1830.

Le Commerce de Paris attendait, depuis long-temps, que le palais de la Bourse, à l'érection duquel il avait contribué de ses propres deniers, fût mis à sa disposition; et cependant M. le comte Chabrol de Volvic, préfet du département de la Seine, tout en désirant que l'on déférât aux justes vœux du Commerce, sentait combien il était important que les travaux de peinture et de sculpture qui devaient embellir cet édifice, fussent exécutés, en totalité, avant son inauguration.

Ce beau monument n'était donc point encore terminé, que déjà M. le préfet avait appelé près de lui les artistes qui joignaient à un véritable talent les moyens les plus prompts d'exécution.

Comptant entièrement sur la coopération de M. le vicomte Héricart de Thury, directeur des travaux publics; de M. Labarre, membre de l'Institut, architecte du palais de la Bourse, et de la Commission des Beaux-Arts de la Préfecture (1), il a procédé, le 9 septembre

(1) Avant 1816, l'administration de la ville de Paris ne s'était point occupée de la commande d'objets d'arts pour l'embellissement des édifices publics de la capitale; mais en avril de ladite année, l'état de ses finances le lui permettant, elle appela des artistes distingués, et créa une commission chargée de surveiller les travaux d'arts qui allaient être commandés, et d'éclairer de ses conseils les peintres et statuaires désignés pour les exécuter. Cette commission était composée ainsi qu'il suit:

MM.

Le comte Chabrol de Volvic, préfet du département de la Seine, président.
Cartellier, statuaire, membre de l'Institut.
Dupaty, idem, idem.
Castellan, peintre, idem.
Le comte Turpin de Crissé, idem, idem.
Letellier, peintre.

Ont depuis fait partie de la même commission :

MM.

Le baron de Walckenaer, secrétaire-général de la préfecture du département de la Seine.

1825, à la distribution des travaux, de la manière détaillée dans les pages suivantes.

De Fresne, idem, en remplacement du premier, nommé préfet.

Cortot, statuaire, membre de l'Institut.

Ingres, peintre, idem.

H. Le Bas, architecte, idem. (Il fut l'un des inspecteurs du palais de la Bourse.)

Enfin, M. Godde en a été constamment membre-adjoint en sa qualité d'architecte en chef des églises de Paris.

Et M. Larribe, chef de division, chargé des Beaux-Arts, a continuellement rempli les fonctions de secrétaire de cette commission depuis son origine.

MM. les membres de ladite commission ne recevaient aucun émolument de l'administration, leurs fonctions étaient honorifiques.

GUIDE DU

DE L'ARTISTE ET

DANS LE PALAIS

PEIN

GRISAILLI

GRANDE SALLE DU

NUMÉROS D'ORDRE.	NOMS DES ARTISTES.	PROPORTIONS ET FORMES DES OUVRAGES.
1	M. ABEL-DE-PUJOL.	Tableau d'angle formant un quadrilatère. Base, 6 pieds 1 pouce 10 lignes. Côté opposé, 8 pouces 1 ligne. Grand côté qui est sphérique, 11 pieds 1 pouce. Autre côté, 9 pieds 11 pouces 4 lignes.
2	Le même artiste.	Grand tableau carré long. Hauteur, 9 pieds 11 pouces 4 lignes. Largeur, 12 pieds 6 pouces.
3	Idem.	Tableau d'angle formant un quadrilatère. Base, 6 pieds 1 pouce 10 lignes. Côté opposé, 8 pouces 1 ligne. Grand côté qui est sphérique, 11 pieds 1 pouce. Autre côté, 9 pieds 11 pouces 4 lignes.

NÉGOCIANT,

DE L'ÉTRANGER

DE LA BOURSE.

TURE.

A L'HUILE.

PALAIS DE LA BOURSE.

DÉSIGNATION DES SUJETS.	PRIX.	OBSERVATIONS.
La Ville de Bordeaux.	1,500	*Il est d'usage, dans les travaux semblables à celui-ci, de classer les artistes selon l'ordre alphabétique; mais l'auteur a cru procéder avec plus de clarté en classant les objets d'arts comme ils ont été exécutés sur place : c'est aux personnes qui visiteront le palais de la Bourse à juger si ce dernier mode était préférable au premier.*
L'inauguration du palais de la Bourse. Le roi Charles X, en menteau royal, remettant à la ville de Paris les clefs du nouveau monument, et y appelant la justice et le commerce (*).	4,000	
La Ville de Lille.	1,500	
A reporter........	7,000	

(*) Lors de la révolution de juillet 1830, ce tableau, dont l'execution était parfaite, a été detruit.

Aujourd'hui il est remplacé par un autre tableau ayant pour sujet :

La Ville de Paris presentant les clefs de la nouvelle Bourse à Mercure, dieu du Commerce et de l'Industrie, et invitant la Justice à ne jamais abandonner ce palais.

Ce tableau, qui est de la même dimension que le precédent, a ete exécuté, en 1831, par M. Abel-de-Pujol, qui a reçu pour cet objet d'art, la somme de 4,000 francs.

SUITE DE LA GRANDE SALLE

NUMÉROS D'ORDRE.	NOMS DES ARTISTES.	PROPORTIONS ET FORMES DES OUVRAGES.
	MM.	
4	ABEL-DE-PUJOL.	Tableau d'angle formant un quadrilatère. Base, 6 pieds 1 pouce 10 lignes. Côté opposé, 8 pouces 1 ligne. Grand côté qui est sphérique, 11 pieds 1 pouce. Autre côté, 9 pieds 11 pouces 4 lignes.
5	Le même artiste.	Grand tableau octogone. Hauteur, 9 pieds 11 pouces 4 lignes. Largeur, 12 pieds 6 pouces. Longueur des deux grands côtés, 6 pieds 7 pouces 9 lignes. Longueur des six petits côtés, 4 pieds 1 pouce 1 ligne.
6	*Idem.*	Grand tableau carré long. Hauteur, 9 pieds 11 pouces 4 lignes. Largeur, 12 pieds 6 pouces.
7	*Idem.*	Grand tableau octogone. Hauteur, 9 pieds 11 pouces 4 lignes. Largeur, 12 pieds 6 pouces. Longueur des deux grands côtés, 6 pieds 7 pouces 9 lignes. Longueur des six petits côtés, 4 pieds 1 pouce 1 ligne.
8	*Idem.*	Tableau d'angle formant un quadrilatère. Base, 6 pieds 1 pouce 10 lignes. Côté opposé, 8 pouces 1 ligne. Grand côté qui est sphérique, 11 pieds 1 pouce. Autre côté, 9 pieds 11 pouces 4 lignes.
9	MEYNIER, membre de l'Institut. (*)	Tableau d'angle de la même dimension que le précédent.

DU PALAIS DE LA BOURSE.

DÉSIGNATION DES SUJETS.	PRIX.	OBSERVATIONS.
Report...........	7,000	
La Ville de Nantes.	1,500	
L'Asie.	4,000	
La France accueillant les produits des quatre parties du monde, qui lui sont apportés par des habitants de chacune de ces parties.	4,000	
L'Europe.	4,000	
La Ville de Rouen.	1,500	
La Ville de Bayonne.	1,500	(*) M. Meynier (Charles) peintre d'histoire très-distingué, est décédé à Paris, du colera-morbus, le 6 septembre 1832. Cet artiste était né, dans la même ville, le 24 novembre 1763.
A Reporter......	23,500	

SUITE DE LA GRANDE SALLE

NUMÉROS D'ORDRE.	NOMS DES ARTISTES.	PROPORTIONS ET FORMES DES OUVRAGES.
10	M. MEYNIER, membre de l'Institut.	Grand tableau octogone. Hauteur, 9 pieds 11 pouces 4 lignes. Largeur, 12 pieds 6 pouces. Longueur des deux grands côtés, 6 pieds 7 pouces 9 lignes. Longueur des six petits côtés, 4 pieds 1 pouce 1 ligne.
11	Le même artiste.	Grand tableau carré long. Hauteur, 9 pieds 11 pouces 4 lignes. Largeur, 12 pieds 6 pouces.
12	Idem.	Grand tableau octogone. Hauteur, 9 pieds 11 pouces 4 lignes. Largeur, 12 pieds 6 pouces. Longueur des deux grands côtés, 6 pieds 7 pouces 9 lignes. Longueur des six petits côtés, 4 pieds 1 pouce 1 ligne.
13	Idem.	Tableau d'angle formant un quadrilatère. Base, 6 pieds 1 pouce 10 lignes. Côté opposé, 8 pouces 1 ligne. Grand côté qui est sphérique, 11 pieds 1 pouce. Autre côté, 9 pieds 11 pouces 4 lignes.
14	Idem.	Tableau d'angle de la même dimension que le précédent.
15	Idem.	Grand tableau carré long. Hauteur, 9 pieds 11 pouces 4 lignes. Largeur, 12 pieds 6 pouces.

TURE.

DU PALAIS DE LA BOURSE.

DÉSIGNATION DES SUJETS.	PRIX.	OBSERVATIONS.
Report.	23,500	
L'Afrique.	4,000	
Représente l'union du Commerce, des Sciences et des Arts, qui fait naître la prospérité de l'État. (*)	4,000	(*) EXPLICATION DU TABLEAU. Mercure, dieu du Commerce et de l'Industrie, comme figure principale, est placé au centre de la composition; près de lui, à sa gauche, qui est la droite du spectateur, est le génie des Beaux-Arts; Érato, muse qui préside à la Poésie, est à ses côtés, parce que c'est d'elle que le génie des Beaux-Arts reçoit ses plus belles inspirations; cette muse, d'ailleurs, n'est point étrangère à la prospérité du commerce, par l'imprimerie et la librairie. A droite de Mercure, qui est la gauche du spectateur, et près de la bordure du tableau, est Uranie, muse qui préside à l'Astronomie, science très-utile au commerce à cause de la navigation; la sphère et la baguette qu'elle tient la désignent suffisamment. Entre Mercure et Uranie est une divinité portant de la main droite une corne d'abondance, et de l'autre posant une roue sur l'autel de Plutus, dieu des Richesses : cette divinité est la Fortune publique.
L'Amérique.	4,000	
La Ville de Lyon.	1,500	
La Ville de Strasbourg.	1,500	
La Ville de Paris, avec ses attributs, recevant de la nymphe de la Seine et du canal de l'Ourcq les productions de l'abondance et de la prospérité. Une jeune nymphe des rivages de ce canal verse ses eaux dans l'urne de la Seine. Le fond du tableau représente la barrière de la Villette.	4,000	
A reporter.	42,500	

SUITE DE LA GRANDE SALLE

NUMÉROS D'ORDRE.	NOMS DES ARTISTES.	PROPORTIONS ET FORMES DES OUVRAGES.
	MM.	
16	MEYNIER, membre de l'Institut.	Tableau d'angle formant un quadrilatère. Base, 6 pieds 1 pouce 10 lignes. Côté opposé, 8 pouces 1 ligne. Grand côté qui est sphérique, 11 pieds 1 pouce. Autre côté, 9 pieds 11 pouces 4 lignes.

GRANDE SALLE DU TRI

17	VINCHON.	Grand tableau carré. Hauteur, 7 pieds 5 pouces. Largeur, 7 pieds 1 pouce 8 lignes.
18	BLONDEL, membre de l'Institut.	Grand tableau carré de la même dimension que le précédent.
19	VINCHON.	Grand tableau carré idem.
20	BLONDEL, membre de l'Institut.	Tableau ovale. Hauteur, 5 pieds .... 7 lignes. Largeur, 6 pieds 1 pouce 10 lignes.
21	VINCHON.	Tableau d'angle. Base, 5 pieds 2 pouces 10 lignes. Hauteur, 7 pieds 8 pouces 4 lignes.
22	Le même artiste.	Tableau d'angle de la même dimension que le précédent.
23	BLONDEL, membre de l'Institut.	Tableau rond. 5 pieds 3 pouces 10 lignes de diamètre.
24	VINCHON.	Tableau rond de la même dimension que le précédent.

DU PALAIS DE LA BOURSE.

DÉSIGNATION DES SUJETS.	PRIX.	OBSERVATIONS.
Report........	42,500	
La ville de Marseille.	1,500	

BUNAL DE COMMERCE.

La Vérité dévoilant la Fraude.	2,400	Ce tableau est colorié.
La Justice protégeant le Commerce.	2,400	Idem.
L'Abondance récompensant l'Industrie.	2,400	Idem.
La Seine.	1,500	Grisaille à l'huile.
La Vigilance.	1,200	Idem.
Le Travail.	1,200	Idem.
La Mécanique.	1,500	Idem.
L'Agriculture.	1,500	Idem.
A reporter......	58,100	

SUITE DE LA GRANDE SALLE

NUMÉROS D'ORDRE.	NOMS DES ARTISTES.	PROPORTIONS ET FORMES DES OUVRAGES.
	MM.	
25	BLONDEL, membre de l'Institut.	Tableau rond. 5 pieds 3 pouces 10 lignes de diamètre.
26	Le même artiste.	Tableau d'angle. Base, 5 pieds 2 pouces 10 lignes. Hauteur, 7 pieds 8 pouces 4 lignes.
27	Idem.	Tableau d'angle de la même dimension que le précédent.
28	VINCHON.	Tableau ovale. Hauteur, 5 pieds..... 7 lignes. Largeur, 6 pieds 1 pouce 10 lignes.
29	DEGEORGE.	Tableau d'angle. Base, 5 pieds 2 pouces 10 lignes. Hauteur, 7 pieds 8 pouces 4 lignes.
30	Le même artiste.	Tableau d'angle, de la même dimension que le précédent.
31	VINCHON.	Tableau rond. 5 pieds 3 pouces 10 lignes de diamètre.
32	Le même artiste.	Tableau rond de la même dimension que le précédent.
33	BLONDEL, membre de l'Institut.	Tableau rond. Idem.
34	DEGEORGE.	Tableau d'angle. Base, 5 pieds 2 pouces 10 lignes. Hauteur, 7 pieds 8 pouces 4 lignes.
35	Le même artiste.	Tableau d'angle de la même dimension que le précédent.

DU TRIBUNAL DE COMMERCE.

DÉSIGNATION DES SUJETS.	PRIX.	OBSERVATIONS.
Report..........	58,100	
Les Forges.	1,500	Grisaille à l'huile.
L'Étude.	1,200	Idem.
La Prudence.	1,200	Idem.
La Figure de la Ville de Paris.	1,500	Idem.
La Fidélité.	1,200	Idem.
Le Calcul.	1,200	Idem.
Les Tissus.	1,500	Idem.
La Monnaie.	1,500	Idem.
La Verrerie.	1,500	Idem.
L'Ordre.	1,200	Idem.
L'Économie.	1,200	Idem.
Total de la peinture....	72,800	

PER

NUMÉROS D'ORDRE.	NOMS DES ARTISTES.	PROPORTIONS ET FORMES DES OUVRAGES.
	MM.	
36	CORTOT, membre de l'Institut.	Statue assise, en marbre français. 9 pieds de proportion, y compris la plinthe qui aura 5 pouces 9 lignes d'épaisseur.
37	PRADIER, membre de l'Institut.	Statue assise, en marbre français, de la même proportion.
38	PETITOT.	Statue assise, idem.
39	ROMAN, membre de l'Institut.	Statue assise, idem.
		FRISE DE LA GRANDE SALLE
40	PETITOT.	28 petits Génies. 2 pieds de proportion, et 4 pouces 6 lignes de saillie.
		PLAFOND DU
41	LAITIÉ.	Bas-relief sur pierre. 2 figures de 5 pieds de proportion.

RONS.

DÉSIGNATION DES SUJETS.	PRIX.	OBSERVATIONS.
La Justice. (Pour le perron, sur la rue Vivienne.)	20,000	Le marbre, pour ces quatre objets d'art, doit être fourni par l'administration. Les modèles en plâtre sont terminés, et les événements de juillet 1830, seuls, ont pu retarder l'exécution des quatre statues dont il s'agit, qui sont indispensables pour terminer la décoration d'un édifice national, que tous les étrangers admirent généralement et nous envient.
La Fortune publique. (Pour le perron, sur la rue Vivienne.)	20,000	
L'Abondance. (Pour le perron, sur la rue Notre-Dame-des-Victoires.)	20,000	
La Prudence. (Pour le perron, sur la rue Notre-Dame-des-Victoires.)	20,000	

DU PALAIS DE LA BOURSE.

28 Figures de haut-relief, Représentant des petits Génies, à 250 francs.	7,000	La sculpture d'ornement de la grande salle, *qui est très-remarquable*, ainsi que celle de toutes les autres parties du palais de la Bourse, a été exécutée par M. Plantar, sculpteur qui excelle dans cette partie de l'art.

GRAND ESCALIER.

Groupe de Thémis et de Mercure, descendus sur la terre.	2,800
A reporter.....	89,800

DEUX ARCADES DE LA

NUMÉROS D'ORDRE.	NOMS DES ARTISTES.	PROPORTIONS ET FORMES DES OUVRAGES.
	MM.	
42	LAITIÉ.	Bas-relief sur pierre. Figure assise, de 6 pieds de proportion.
43	Le même artiste.	Bas-relief sur pierre. Figure assise, de la même proportion.

GRANDE SALLE DU TRI

44	BRA.	Buste en marbre français. Tête de 18 pouces de proportion. Pour une statue de 12 pieds de haut.
45	DEBAY, père.	Bas-relief sur pierre. Figure assise de 6 pieds de proportion.
46	CAILLOUETE.	Bas-relief sur pierre. Figure assise de la même proportion.
47	Le même artiste.	Bas-relief sur pierre. (2) Figure assise, idem.
48	Idem.	Bas-relief sur pierre. Figure assise, idem.
49	DEBAY, père.	Bas-relief sur pierre. Figure assise, idem.

CHAMBRE DE COMMERCE.

DÉSIGNATION DES SUJETS.	PRIX.	OBSERVATIONS.
Report......	89,800	
La Prudence.	1,800	
Minerve.	1,800	

BUNAL DE COMMERCE.

S. M. Charles X. (1)	4,500	Le marbre sera fourni par l'administration. Le modèle en plâtre est terminé.
L'Amérique.	1,800	
L'Europe.	1,800	
La Justice.	2,000	
L'Asie.	1,800	
L'Afrique.	1,800	
A reporter......	107,100	

(1) Après la révolution de juillet 1830, S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans ayant remplacé sur le trône de France le roi Charles X, il est présumable que le buste du prince remplacera aussi dans la grande salle du Tribunal de Commerce, celui du roi exilé, et que l'artiste distingué qui en est chargé, abandonnera les études qu'il a faites afin d'exécuter cet objet d'art avec le talent que l'on remarque généralement dans toutes les productions de ce statuaire, pour s'occuper de celles nécessaires pour l'exécution non moins parfaite, sans doute, du nouveau buste qui doit être mis à la place du premier.

(2) Au dessus du poêle.

PETITE SALLE DU TRI

NUMÉROS D'ORDRE.	NOMS DES ARTISTES.	PROPORTIONS ET FORMES DES OUVRAGES.
	MM.	
50	VALOIS.	Buste en marbre français. Tête de 18 pouces de proportion. Pour une statue de 12 pieds de haut.
51	DEBAY, père.	Bas-relief sur pierre. Figure assise, de 6 pieds de proportion.

BUNAL DE COMMERCE.

DÉSIGNATION DES SUJETS.	PRIX.	OBSERVATIONS.
Report......	107,100	"
S. M. Louis XVIII.	4,500	Le marbre nécessaire pour l'exécution de ce buste sera fourni par l'administration. Le modèle en plâtre est terminé.
Mercure.	2,000	Au dessus du poêle.
Total de la Sculpture...	113,600	
RÉCAPITULATION.		
Total de la Peinture...	72,800	
Idem de la Sculpture...	113,600	
Total général de la dépense pour les travaux d'arts...	186,400	

NOTE DE L'AUTEUR.

L'inauguration du monument ayant eu lieu le 4 novembre 1826, tous les travaux d'arts ci-dessus détaillés, qui avaient été commandés, comme il a été déjà dit, le 9 septembre 1825, ont donc été exécutés en 14 mois.

Les journaux du temps ont fait le plus grand éloge de ces travaux; tous les habitants de la capitale les ont admirés, et les noms des artistes qui les avaient exécutés ont été, alors, honorablement cités.

Enfin les amis des arts ont été à même de juger de nouveau ce que pouvaient faire les artistes français habilement dirigés, et l'exécution de ces travaux importants a fait le plus grand honneur à M. le comte Chabrol de Volvic, préfet du département de la Seine.

Le palais de la Bourse a été commencé, en 1808, par M. Brongniart, architecte, membre de l'Institut, né à Paris, le 15 février 1739, et décédé, dans la même ville, le 6 juin 1813.

Le projet de ce palais a été modifié ensuite par M. Labarre, et exécuté sous la direction de cet habile architecte, membre de l'Institut.

Ce monument a été livré au commerce, comme il a été dit plus haut, le 4 novembre 1826, jour de la Saint-Charles, sous le règne du roi Charles X.

Ce superbe édifice a été construit en 19 ans, au moyen d'une imposition extraordinaire sur tous les commerçants de Paris.

Il a coûté la somme de 7,488,335 francs 48 centimes.

Il n'est entré, dans la construction de ce palais, aucune pièce de bois; il est construit en pierre, fer et cuivre.

On admire, avec juste raison, le comble qui est en totalité en fer, et dont la beauté des fermes et des assemblages, la légèreté et la hardiesse sont très-remarquables.

Ce travail a été exécuté par M. Albouy, serrurier-mécanicien.

La couverture du monument, qui est en cuivre, a été confectionnée par M. Mistral, entrepreneur de couvertures de bâtiments.

Il fallait, afin que, pendant l'hiver, les opérations de la Bourse ne fussent pas entravées, chauffer une vaste salle qui a 100 pieds de long, 50 pieds de large, et 75 pieds de haut.

On a eu recours, à cet effet, au chauffage par la vapeur.

Une chaudière pouvant recevoir 5,000 litres d'eau est placée dans la cave, sur un foyer alimenté par le charbon de terre; l'eau bouillante contenue dans la chaudière communique sa chaleur, par la vapeur, dans le palais de la Bourse, au moyen de tuyaux couverts par des dalles en fonte sur lesquelles on marche, et qui, recevant une douce chaleur, la communiquent aux piétons et les préservent du froid de pieds qui occasione de si vives angoisses.

Tout cet appareil a été établi sur les indications de MM. d'Arcet, Gay-Lussac et baron Thénard, tous trois membres de l'Académie royale des Sciences, et sous la direction particulière de M. Gourlier, architecte plein de mérite, et l'un des inspecteurs du palais de la Bourse; la plus grande partie en a été confectionnée dans l'usine que dirigeaient alors, à Charenton, MM. Manby, Wilson et Compagnie.

Cet appareil a été perfectionné depuis par MM. Talabot frères, ingénieurs-mécaniciens fort habiles, et fabricants de zinc et de plomberie.

Ce mode de chauffage, d'une utilité incontestable, pourrait être appliqué, avec le plus grand succès, aux églises, ce qui serait bien digne, sous tous les rapports, d'une administration paternelle.

On trouverait, au besoin, les détails des avantages qui résultent de ce chauffage, dans le Bulletin de la Société d'Encouragement, pour l'année 1828.

MM. Gourlier, architecte, et Talabot frères, ingénieurs-mécaniciens, pourraient aussi être consultés, à ce sujet, très-fructueusement.

FIN.

IMPRIMERIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,
rue Jacob, n° 24.

